



Rua Luiz Vaz de Camões, 177 : cep 07210 007 : Cumbica : Guarulhos / SP : tel. 55 (11) 2171 8000 : fax 55 (11) 2171 8030 : www.genesistintas.com.br

## BOLETIM TÉCNICO

Produto: **TINTA SERICRYL SUBLI DIRETA**  
Linha: **BASE ÁGUA**

Código do produto: **SD**  
Data: 16/02/11

### TIPO

Tinta serigráfica solúvel em água à base de emulsão acrílica isenta de solventes, metais pesados e formaldeído. Tinta de aplicação (silk) DIRETA para efeito sublimação sem utilizar o processo de TRANSFER.

### INDICAÇÕES

Para impressão serigráfica direta sobre tecidos 100% POLIÉSTER.

### TECIDO

É de extrema importância que o tecido seja 100% poliéster.

**Obs.:** Recomendamos esta tinta para estampar em mesa dura (MDF), sem repiques em artigos como tactel®, camberra®, australia®, e outros que são artigos para confecção e vestuário de *sportwear*. É importante o uso de poliéster branco para melhor vivacidade e intensidade dos corantes da tinta, e que suporte temperatura a 180°C para que não ocorra o encolhimento do mesmo.

### PROPRIEDADES

No processo de polimerização, ocorre a sublimação dos corantes para as fibras sintéticas (poliéster), permanecendo o toque macio e o brilho do tecido, além de ter ótima solidez à lavagem e flexibilidade.

### PREPARAÇÃO

- Do substrato: Substrato utilizado para impressão: tecido 100% poliéster.
- Da tinta: Tinta fornecida pronta para uso, diluir com água, se necessário. As cores são com intensidade mais fraca em relação às sublimática comum (transfer).
- Da matriz: Em nylon ou poliéster de 90-120 fios utilizando Serifoto Emulsão Fotográfica Resist Água E.5002.

### MÉTODO DE APLICAÇÃO

Imprimir com a matriz fora de contato com o substrato (tecido sintético), com rodo de dureza médio-alta (65-75 shores), corte vivo, ângulo de 45°, pressão e velocidade constantes. O substrato deverá estar fixado à mesa de impressão através cola tack E0770.

### SECAGEM

Tinta de secagem em estufa, 180°C por 3 minutos.

### OBSERVAÇÕES

- Qualquer alteração na temperatura da estufa, o corante da tinta não adere no tecido sintético ocasionando "sangramento" durante a lavagem e variação na tonalidade da tinta.
- A cor da tinta estampada antes de estufar é bem diferente da cor da estampa após a cura em estufa.